

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бабагайская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

Пушкова Н.Н. _____

«30» августа. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Бабагайской СОШ

Давыдова А.А. _____

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Домисолька»

(художественно – эстетической направленности)

вокальный

Возраст 11 – 17 лет

срок реализации 1 год

составитель– Мазур Л.Г..

Рассмотрена на заседании
методического объединения,
протокол № 1

«29» августа 2024г

Бабагай

2024 г.

Пояснительная записка.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром.

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Работу по программе предлагаю осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников.

Результатом работы деятельности детей вижу в приобретении представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность вокального ансамбля – художественно-эстетическая. Программа рассчитана на один год обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных и отработке теоретического материала. В кружке принимаются участие дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 10 до 15 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;

Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Содержание обучения:

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-
	Вокальная работа.	20	2	18	18	2	16
	Творчество и импровизация.	2	1	1	3	1	2
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1	4	1	3

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4	4	-	4
Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3	4	-	4
Итого	34	7	27	34	5	29

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа (11-13 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1
3.	Певческая установка. Дыхание.	1
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1
5.	Певческая установка. Артикуляция.	1
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1
7.	Музыкальная фраза.	1
8.	Фразировка, манера исполнения	1
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1
14.	Музыкальные игры,	1
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1
17.	Распевки. Певческая установка.	1
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1
19.	Движения под музыку, игры.	1
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1
23.	Сценическое движение в песне.	1
24.	Певческая позиция, артикуляция.	1

25.	Подготовка к Отчётному концерту.	1
26.	Участие в Отчётном концерте.	1
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1

Старшая группа (14-17 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1
4.	Интонирование и движения под музыку.	1
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1
12.	Певческая установка. Дыхание.	1
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1
14.	Игра-импровизация.	1
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1
16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1
26.	Участие в Отчётном концерте.	1
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1

28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1
30.	Интонирование и движения под музыку.	1
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах школы, в районных конкурсах и фестивалях песни.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Оценочные материалы:

1. Тест – игра "Ладшки" на изучение чувства ритма.
2. "Гармонические загадки" диагностика мелодического и гармонического слуха.
3. Проведение музыкального теста «Музыкальная палитра»
4. Отчетный концерт .

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, ноутбука и колонок с целью музыкального сопровождения.

Список литературы

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

