

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бабагайская средняя общеобразовательная школа**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по ВР

..... Н.А.Баранова

« 29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ Бабагайской СОШ

..... А.А.Давыдова

«30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Аистёнок»**

(художественной направленности, театральный)

Возраст 7-17 лет

Срок реализации 1 год.

на 2024-2025 учебный год.

Составитель – Гаврикова Л.И.

Рассмотрена на заседании  
методического объединения,  
протокол № 1  
от «26» августа 2024 г.

Бабагай  
2024

## 1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Основы театрального искусства» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Основы театрального искусства» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;

2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе.

Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

**Срок освоения программы:** 1года.

**Объём программы:** 102 часа в год

**Формы обучения:** очная;

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия групповые. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

**Режим занятий:** занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю (2 часа и 1 ) академический час (академический час – 40 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут.

**Состав группы:** численный состав группы от 10 до 12 человек. На обучение принимаются все желающие

### **Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья**

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

**Уровни сложности содержания программы:** базовый

## **1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

### **Задачи программы:**

#### обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

#### развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

#### воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

## **Планируемые результаты.**

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих знаний:

учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

**должны уметь:**

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по

решению определённой задачи,

- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

### **1.3 Рабочая программа**

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

**Раздел 1 «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

**Раздел 2 «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

**Раздел 3 «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

**Раздел 4 «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия.

Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

**Раздел 5 «Работа над спектаклем»** является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

| №п/п | Наименование темы            | Количество часов |        |          |
|------|------------------------------|------------------|--------|----------|
|      |                              | Всего            | теория | практика |
| 1    | Основы театральной культуры. | 10               | 4      | 6        |
| 2    | Техника и культура речи      | 10               | 4      | 6        |
| 3    | Ритмопластика                | 30               | 3      | 27       |
| 4    | Актёрское мастерство         | 29               | 2      | 27       |
| 5    | Работа над спектаклем        | 20               | 2      | 18       |
| 6    | Контрольные занятия          | 3                | -      | 3        |
|      | <b>Итого:</b>                | 102              | 15     | 87       |

## Содержание

### Раздел 1. Основы театральной культуры.

#### 1.1 Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

#### 1.2. Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

#### 1.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

#### **1.4. Театр и зритель.**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля.

Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.5. История русского театра. 18-19 вв**

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

### **Раздел 2. Техника и культура речи.**

#### **2.1. Речевой тренинг. (14 часов)**

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **Раздел 3. Ритмопластика.**

#### **3.1. Пластический тренинг.**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

#### **3.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

#### **3.3. Элементы танцевальных движений.**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

## **Раздел 4. Актерское мастерство.**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.2. Сценическое действие.**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

### **4.3. Творческая мастерская.**

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

## **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы.**

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

### **5.2. Работа над спектаклем.**

#### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

#### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

#### **5.2.3. Закрепление мизансцен.**

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных

эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

#### **5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

#### **5.3. Показ спектакля**

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

Форма контроля: анализ выступления.

### **Раздел 6. Контрольные занятия**

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

### **Тематическое планирование**

| № п/п | Тема занятия                                          | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж.                          |               |               |
| 2     | Виды театрального искусства.                          |               |               |
| 3     | Виды театрального искусства.                          |               |               |
| 4     | Виды театрального искусства.                          |               |               |
| 5     | Виды театрального искусства.                          |               |               |
| 6     | Театральное закулирье.                                |               |               |
| 7     | Театр и зритель.                                      |               |               |
| 8     | Театр и зритель.                                      |               |               |
| 9     | История русского театра.                              |               |               |
| 10    | История русского театра.                              |               |               |
| 11    | Речевой тренинг.                                      |               |               |
| 12    | Речевой тренинг.                                      |               |               |
| 13    | Речевой тренинг.                                      |               |               |
| 14    | Речевой тренинг.                                      |               |               |
| 15    | Работа над литературно- художественным произведением. |               |               |
| 16    | Работа над литературно-художественным произведением.  |               |               |
| 17    | Работа над литературно-художественным произведением.  |               |               |
| 18    | Пластический тренинг.                                 |               |               |
| 29    | Пластический тренинг.                                 |               |               |
| 20    | Пластический тренинг.                                 |               |               |
| 21    | Пластический образ персонажа.                         |               |               |

|    |                                            |  |  |
|----|--------------------------------------------|--|--|
| 22 | Пластический образ персонажа.              |  |  |
| 23 | Организация внимания, воображения, памяти. |  |  |
| 24 | Организация внимания, воображения, памяти. |  |  |
| 25 | Актерский тренинг.                         |  |  |
| 26 | Сценическое действие.                      |  |  |
| 27 | Сценическое действие.                      |  |  |
| 28 | Выбор и анализ пьесы.                      |  |  |
| 29 | Выбор и анализ пьесы.                      |  |  |
| 30 | Работа над отдельными эпизодами.           |  |  |
| 31 | Работа над отдельными эпизодами.           |  |  |
| 32 | Работа над отдельными эпизодами.           |  |  |
| 33 | Работа над отдельными эпизодами.           |  |  |
| 34 | Выразительность речи, мимики, жестов.      |  |  |
| 35 | Выразительность речи, мимики, жестов.      |  |  |
| 36 | Выразительность речи, мимики, жестов.      |  |  |
| 37 | Прогонная репетиция.                       |  |  |
| 38 | Прогонная репетиция.                       |  |  |
| 39 | Прогонная репетиция.                       |  |  |
| 40 | Прогонная репетиция.                       |  |  |
| 41 | Прогонная репетиция.                       |  |  |
| 42 | Генеральная репетиция.                     |  |  |
| 43 | Генеральная репетиция.                     |  |  |
| 44 | Генеральная репетиция.                     |  |  |
| 45 | Показ спектакля.                           |  |  |
| 46 | Показ спектакля.                           |  |  |
| 47 | Показ спектакля.                           |  |  |
| 48 | Показ спектакля.                           |  |  |
| 49 | Показ спектакля.                           |  |  |
| 50 | Показ спектакля.                           |  |  |
| 51 | Итоговое занятие за 1 полугодие.           |  |  |
| 52 | Речевой тренинг.                           |  |  |
| 53 | Речевой тренинг.                           |  |  |
| 54 | Речевой тренинг.                           |  |  |

|    |                                                       |  |  |
|----|-------------------------------------------------------|--|--|
| 55 | Работа над литературно- художественным произведением. |  |  |
| 56 | Работа над литературно- художественным произведением. |  |  |
| 57 | Работа над литературно-художественным произведением.  |  |  |
| 58 | Работа над литературно- художественным произведением. |  |  |
| 59 | Пластический образ персонажа.                         |  |  |
| 60 | Пластический образ персонажа.                         |  |  |
| 61 | Пластический образ персонажа.                         |  |  |
| 62 | Элементы танцевальных движений.                       |  |  |
| 63 | Элементы танцевальных движений.                       |  |  |
| 64 | Элементы танцевальных движений.                       |  |  |
| 65 | Организация внимания, воображения, памяти.            |  |  |
| 66 | Организация внимания, воображения, памяти.            |  |  |
| 67 | Творческая мастерская                                 |  |  |
| 68 | Творческая мастерская                                 |  |  |
| 69 | Творческая мастерская                                 |  |  |
| 70 | Творческая мастерская                                 |  |  |
| 71 | Творческая мастерская                                 |  |  |
| 72 | Творческая мастерская                                 |  |  |
| 73 | Сценическое действие                                  |  |  |
| 74 | Сценическое действие                                  |  |  |
| 75 | Сценическое действие                                  |  |  |
| 76 | Сценическое действие                                  |  |  |
| 77 | Сценическое действие                                  |  |  |
| 78 | Выбор и анализ пьесы.                                 |  |  |
| 79 | Выбор и анализ пьесы.                                 |  |  |
| 80 | Работа над отдельными эпизодами.                      |  |  |
| 81 | Работа над отдельными эпизодами.                      |  |  |
| 82 | Работа над отдельными эпизодами.                      |  |  |
| 83 | Работа над отдельными эпизодами.                      |  |  |
| 84 | Работа над отдельными эпизодами.                      |  |  |

|     |                                       |  |  |
|-----|---------------------------------------|--|--|
| 85  | Работа над отдельными эпизодами.      |  |  |
| 86  | Выразительность речи, мимики, жестов. |  |  |
| 87  | Выразительность речи, мимики, жестов. |  |  |
| 88  | Выразительность речи, мимики, жестов. |  |  |
| 89  | Выразительность речи, мимики, жестов. |  |  |
| 90  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 91  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 92  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 93  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 94  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 95  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 96  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 97  | Закрепление мизансцен.                |  |  |
| 98  | Прогонная репетиция.                  |  |  |
| 99  | Прогонная репетиция.                  |  |  |
| 100 | Прогонная репетиция.                  |  |  |
| 101 | Прогонная репетиция.                  |  |  |
| 102 | Итоговое занятие                      |  |  |

### **Виды контроля:**

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

### **Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:**

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,

- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

## 2.1 Материально-техническое обеспечение

**Специально оборудованный кабинет** (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

**Актальный зал, сцена, костюмерная, гримёрная.**

**Оборудование, инструменты и материалы:**

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

## 2.2 Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

**Интернет-ресурсы:**

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

[http://www.k2x2.info/psihologija/telesno\\_orientirovannaja\\_psihotehnika\\_aktera\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_k\\_provedeniyu\\_treninga/p8.php](http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php)

Пластический тренинг [https://syntone.ru/book/telesnaya\\_psihotehnika\\_aktera/](https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/)

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

## 2.3 Методические материалы

**Приёмы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

**Основная форма обучения на занятиях:** групповая.

**Формы организации занятий** – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и

индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

**Перечень применяемых педагогических технологий:**

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

**Структура учебного занятия.**

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

## **2.7. Оценочные материалы**

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

**Промежуточная аттестация:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных

программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

## **2.8. Список литературы и источников.**

### **Литература для педагога:**

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.